AGENCE Lise Arif

MARIE RÉMOND

réalisatrice

LANGUES : Français, Anglais, Italien

Comédienne, metteuse en scène et auteure.

Depuis la classe libre du cours Florent suivie de trois années à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort en 2007, Marie Rémond a joué dans une quinzaine de spectacles et a obtenu le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans Yvonne, princesse de Bourgogne

Parallèlement à sa carrière de comédienne, Marie Rémond interroge le monde à travers ses histoires, touchée par des figures insaisissables d'êtres hypersensibles en proie à leur « chaos interieurs » . Les quêtes identitaires et des gouffres existentiels, c'est là la thématique commune d' André, d'après Open d'André Agassi, puis de Vers Wanda autour de la figure de Barbara Loden, d'une étude de Greil Marcus sur Bob Dylan dans Comme une pierre qui…(trois spectacles co-écrits avec Sébastien Pouderoux et/ou Clément Bresson) de la nouvelle de Jane Bowles Camp Cataract, adapté dans Cataract Valley au Théâtre de l'Odéon ou du scénario du Voyage de G. Mastorna de Fellini récemment monté avec la troupe de la comédie française .

Son premier scénario de long métrage « les chèvres aussi s'évanouissent » à obtenu l'avance sur recette en mars 2020.

OEUVRES

CINÉMA

2020 **LES CHÈVRES S'ÉVANOUISSENT**

Long-métrage
Scénario qui a obtenu l'Avance sur recette en mars 2020

THÉÂTRE

2019 **Catract Valley**

Créatrice
D'après Jane Bowles à l'Odéon

2019 **Le Voyage de Mastorna**

Mise en scène à la Comédie Française , Théâtre du vieux Colombier

André

Créatrice et actrice
D'après Open d'André Agassi Co-écriture avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson

Vers Wanda

Co-écriture avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson

Comme une pierre qui…

Co-créatrion avec Sébastien Pouderoux pour la Comédie Française
Sur la session d'enregistrement de Like a Rolling Stone de Bob Dylan.