



## CATHERINE HOFFMANN

autrice

LANGUES : Français, Anglais

Être scénariste m'a permis d'allier deux de mes passions, l'écriture et la cinéphilie : après des études littéraires, j'ai intégré la Femis en section scénario. Grosse fan de polars et de thriller, j'ai écrit pour différentes séries policières TV, tout en développant des projets personnels dans d'autres genres (comédie, fantastique, historique); car j'aime alterner et passer d'un univers à l'autre, mes goûts de spectatrice/lectrice étant très éclectiques, allant de Tennessee Williams aux soeurs Brontë, de Desportes à Jane Austen. Je n'ai jamais trop compris les « chapelles », ni pourquoi on devrait choisir entre Chaplin et Keaton, Truffaut ou Kitano. Marquée par le

cinéma américain des années 70 (« Dog day Afternoon », « Taxi Driver »), j'admire également les séries anglaises actuelles pour leur liberté de ton, et leur capacité à aller du très noir au très drôle ( de « The Fall », « Happy Valley » à « Fleabag », pour ne citer qu'elles!)

Comme spectatrice, j'aime les histoires complexes et non manichéennes, qui permettent aux personnages de nous surprendre et de se déployer. Je tente donc dans mes scénarios de nourrir chaque « petit » rôle, afin que chaque acteur/actrice ait aussi SA scène à défendre au tournage.

Au fil des années, j'ai constaté que mes thèmes de prédilection tournaient souvent autour de sujets dits « féminins » mais traités sans sensiblerie, en abordant plutôt la force, voire la violence potentielle du sexe « faible », face aux injonctions multiples encore faites aux femmes. Que ce soit autour de leur maternité, leur rôle social, leurs corps ou leur sexualité.

J'apprécie particulièrement quand des séries bousculent les clichés et traitent de facettes enfouies de la féminité (et de la masculinité, d'ailleurs :-), que ces histoires se déroulent dans un cadre «préservé » (« Big Little Lies »), ou dur d'emblée (« Orange is the New Black »)...

J'aime également les projets à dimension sociale, d'où mon goût pour les comédies noires, à mon sens le genre idéal pour alerter sans virer au prêche : nourries à la colère, elles permettent aussi de la dépasser, en faisant rire de ce qui, dans ce monde, aurait plutôt de quoi nous faire pleurer.

## FORMATIONS

**1994**

FEMIS – section scénario

## OEUVRES

## TÉLÉVISION

**2022-2023**

### **Reconstitution**

- en développement

**co-écrit avec Eric Valette & David Neiss**

Unitaire

Produit par Lizland films (option)

### **Lucky Losers**

- en développement

**co-écrit avec Hélène Colson**

Unitaire

Produit par Gaumont TV (option)

**2022-2023**

### **Courage au coeur & sac au dos**

- en développement

**co-écrit avec Nathalie Lévy**

Unitaire

Produit par Shine Production

**2022-2023**

### **Vers la vie**

**co-écrit avec Stéphanie Pillonca & Nicolas Follézou**

Unitaire

Produit par Big Band Production

Diffusé par M6

**2020-2021**

### **J'irai au bout de mes rêves**

**Co-écrit avec Stéphanie Pillonca**

Unitaire 90'

Produit par Big Band Production

Diffusé par M6

**2020-2021**

### **Arcadia**

- en développement

Mini-série 3 x52'

Produit par Scarlett Production (option)

Réal. Marion Vernoux

**2020-2021**

### **Hors-Jeu**

**Co-écrite avec Hélène Colson**

Comédie

Produit par Wonder Films (option)

- 2020-2021**      **Dérèglement Intérieur**  
- en développement  
**Co-écrit avec Nicolas Follezou**  
Thriller  
Produit par Ango Production (option)
- 2020-2021**      **Le Grand défi**  
  
**co-écrit avec Stéphanie Pillonca & Nicolas Follérou**  
Produit par Eliph Production (option)
- 2019**            **Apprendre à t'aimer**  
  
**Co-écrit avec Stéphanie Pillonca**  
Produit par Wonder Films  
Diffusé par M6  
Avec Ary Abitta & Julie de Bona Coup de coeur Fiction unitaire / Festival de Luchon
- 2019**            **Instincts Maternels**  
  
**Co-écrit avec Johanne Rigoulot**  
Série "Disparition inquiétante"  
Produit par De Caelis Production  
Diffusé par France 2  
Avec Alix Poisson & Rayane Bensetti
- 2018**            **L'héritage**  
  
**Co-écrit avec P. Lacan**  
Produit par C. Phares & Balises  
Diffusé par France 3
- 2017**            **Les petits meurtres d'Agatha Christie**  
  
**Episode: " Meurtre en soldes" - Co-écriture avec Bertrand LOREL & Zina MODIANO**  
Série  
Produit par ESCAZAL  
Diffusé par FR2
- 2015**            **La clé des champs**  
  
**Co-écriture avec B. LOREL**  
Comédie  
Produit par Exilène Production  
Avec François Berléand & Florence Pernel

**2014 Le juge est une femme**

Produit par Ego Production

Diffusé par TF1

Episodes : – Suspectes – Cœurs solitaires – Soumission – Jackpot – Tarif étudiante (co-écriture avec B. LOREL) – Inexistence (co-écriture avec B. LOREL)

**2014 Boulevard du Palais**

**Co-écriture avec B. LOREL**

Produit par G.M.T.

Diffusé par FTV

Episodes : – Ravages – Trepalium

**2014 les Revenants**

**Co-écriture avec N. PEUFAILLIT et C. SCIAMMA**

Produit par Haut et Court

Diffusé par Canal +

**2014 Un admirateur secret**

**Adaptation / Patricia Mac Donald**

Produit par Dune Production

Diffusé par TF1

Avec Claire Keim, Olivier Sitruk & Thierry Neuvic

**2014 Diane femme flic**

**Episode : Mauvaise Pente**

Produit par GMT

**2014 Rose**

long-métrage

Sélectionné pour la 12ème session des ateliers d'écriture d'Equinoxe

**Le Jugement de Salomon**

Long-métrage

Prix du jury « Jeune scénariste TV » de la Fondation Hachette diffusé le 27 /05 /98 sur France 2

# CINÉMA

## **La loi du Supermarché & Machin**

Court-Métrage de B. Lorel

## **Chamallo**

Court-Métrage

Bourse Louis Daquin / Conseil Général du département du Val-de-Marne

## **Rouen, cinq minutes d'arrêt**

Court-Métrage d'Ingrid Gogny

Avec Karin Viard et Sergi Lopez Prix du jury au festival de Dignes-les-bains