



CATHERINE HOFFMANN

autrice

LANGUES : Français, Anglais

Être scénariste m'a permis d'allier deux de mes passions, l'écriture et la cinéphilie : après des études littéraires, j'ai intégré la Femis en section scénario. Grosse fan de polars et de thriller, j'ai écrit pour différentes séries policières TV, tout en développant des projets personnels dans d'autres genres (comédie, fantastique, historique); car j'aime alterner et passer d'un univers à l'autre, mes goûts de spectatrice/lectrice étant très éclectiques, allant de Tennessee Williams aux soeurs Brontë, de Desportes à Jane Austen. Je n'ai jamais trop compris les « chapelles », ni pourquoi on devrait choisir entre Chaplin et Keaton, Truffaut ou Kitano. Marquée par le

cinéma américain des années 70 (« Dog day Afternoon », « Taxi Driver »), j'admire également les séries anglaises actuelles pour leur liberté de ton, et leur capacité à aller du très noir au très drôle (de « The Fall », « Happy Valley » à « Fleabag », pour ne citer qu'elles!)

Comme spectatrice, j'aime les histoires complexes et non manichéennes, qui permettent aux personnages de nous surprendre et de se déployer. Je tente donc dans mes scénarios de nourrir chaque « petit » rôle, afin que chaque acteur/actrice ait aussi SA scène à défendre au tournage.

Au fil des années, j'ai constaté que mes thèmes de prédilection tournaient souvent autour de sujets dits « féminins » mais traités sans sensiblerie, en abordant plutôt la force, voire la violence potentielle du sexe « faible », face aux injonctions multiples encore faites aux femmes. Que ce soit autour de leur maternité, leur rôle social, leurs corps ou leur sexualité.

J'apprécie particulièrement quand des séries bousculent les clichés et traitent de facettes enfouies de la féminité (et de la masculinité, d'ailleurs :-), que ces histoires se déroulent dans un cadre «préservé » (« Big Little Lies »), ou dur d'emblée (« Orange is the New Black »)...

J'aime également les projets à dimension sociale, d'où mon goût pour les comédies noires, à mon sens le genre idéal pour alerter sans virer au prêche : nourries à la colère, elles permettent aussi de la dépasser, en faisant rire de ce qui, dans ce monde, aurait plutôt de quoi nous faire pleurer.

FORMATIONS

1994

FEMIS – section scénario

OEUVRES

TÉLÉVISION

2022-2023

Reconstitution

- en développement

co-écrit avec Eric Valette & David Neiss

Unitaire

Produit par Lizland films (option)

Lucky Losers

- en développement

co-écrit avec Hélène Colson

Unitaire

Produit par Gaumont TV (option)

2022-2023

Courage au coeur & sac au dos

- en développement

co-écrit avec Nathalie Lévy

Unitaire

Produit par Shine Production

2022-2023

Vers la vie

co-écrit avec Stéphanie Pillonca & Nicolas Follérou

Unitaire

Produit par Big Band Production

Diffusé par M6

2020-2021

J'irai au bout de mes rêves

Co-écrit avec Stéphanie Pillonca

Unitaire 90'

Produit par Big Band Production

Diffusé par M6

2020-2021

Arcadia

- en développement

Mini-série 3 x52'

Produit par Scarlett Production (option)

Réal. Marion Vernoux

2020-2021

Hors-Jeu

Co-écrite avec Hélène Colson

Comédie

Produit par Wonder Films (option)

- 2020-2021** **Dérèglement Intérieur**
- en développement
Co-écrit avec Nicolas Follezou
Thriller
Produit par Ango Production (option)
- 2020-2021** **Le Grand défi**

co-écrit avec Stéphanie Pillonca & Nicolas Follérou
Produit par Eliph Production (option)
- 2019** **Apprendre à t'aimer**

Co-écrit avec Stéphanie Pillonca
Produit par Wonder Films
Diffusé par M6
Avec Ary Abitta & Julie de Bona Coup de coeur Fiction unitaire / Festival de Luchon
- 2019** **Instincts Maternels**

Co-écrit avec Johanne Rigoulot
Série "Disparition inquiétante"
Produit par De Caelis Production
Diffusé par France 2
Avec Alix Poisson & Rayane Bensetti
- 2018** **L'héritage**

Co-écrit avec P. Lacan
Produit par C. Phares & Balises
Diffusé par France 3
- 2017** **Les petits meurtres d'Agatha Christie**

Episode: " Meurtre en soldes" - Co-écriture avec Bertrand LOREL & Zina MODIANO
Série
Produit par ESCAZAL
Diffusé par FR2
- 2015** **La clé des champs**

Co-écriture avec B. LOREL
Comédie
Produit par Exilène Production
Avec François Berléand & Florence Pernel

2014 Le juge est une femme

Produit par Ego Production

Diffusé par TF1

Episodes : – Suspectes – Cœurs solitaires – Soumission – Jackpot – Tarif étudiante (co-écriture avec B. LOREL) – Inexistence (co-écriture avec B. LOREL)

2014 Boulevard du Palais

Co-écriture avec B. LOREL

Produit par G.M.T.

Diffusé par FTV

Episodes : – Ravages – Trepalium

2014 les Revenants

Co-écriture avec N. PEUFAILLIT et C. SCIAMMA

Produit par Haut et Court

Diffusé par Canal +

2014 Un admirateur secret

Adaptation / Patricia Mac Donald

Produit par Dune Production

Diffusé par TF1

Avec Claire Keim, Olivier Sitruk & Thierry Neuvic

2014 Diane femme flic

Episode : Mauvaise Pente

Produit par GMT

2014 Rose

long-métrage

Sélectionné pour la 12ème session des ateliers d'écriture d'Equinoxe

Le Jugement de Salomon

Long-métrage

Prix du jury « Jeune scénariste TV » de la Fondation Hachette diffusé le 27 /05 /98 sur France 2

La loi du Supermarché & Machin

Court-Métrage de B. Lorel

Chamallo

Court-Métrage

Bourse Louis Daquin / Conseil Général du département du Val-de-Marne

Rouen, cinq minutes d'arrêt

Court-Métrage d'Ingrid Gogny

Avec Karin Viard et Sergi Lopez Prix du jury au festival de Dignes-les-bains