



ISABELLE BONI-CLAVERIE

autrice

AGENT : Lise Arif

LANGUES : Français, Anglais

Isabelle Boni-Claverie est scénariste, réalisatrice et écrivaine.

Elle traverse les genres selon les besoins de la narration. Depuis plus de 15 ans, elle a co-écrit des séries très populaires pour la télévision française tout en réalisant avec succès des films plus personnels.

SON PARCOURS

À 18 ans, son premier texte, *La Grande dévoreuse*, est publié dans « Villes d'Exil » (éd. Le Monde /La Découverte), puis réédité dix ans plus tard sous forme de roman par les NEI (Nouvelles Editions Ivoiriennes).

À 22 ans, elle est chef de la rubrique cinéma de *Revue Noire*, première revue d'art contemporain consacrée à l'Afrique et sa diaspora. Elle collabore ensuite pendant cinq ans avec le mensuel *AM* (*Afrique Magazine*) pour lequel elle crée la rubrique « Ma nuit avec ».

Sa rencontre avec la réalisatrice Claire Denis la convainc de faire du cinéma. Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne et d'Histoire de l'Art à l'École du Louvre, elle entre à La Fémis dont elle sortira diplômée en scénario en 2000.

Depuis, Isabelle a co-écrit un certain nombre de téléfilms et de séries pour la télévision, parmi lesquels la comédie *Sexe, Gombo et Beurre Salé* avec Aïssa Maïga (ARTE), *Seconde Chance* (TF1), *Coeur Océan* (France 2) et *Plus Belle La Vie* (France 3). Elle a également fait de nombreux développements pour différentes sociétés de production.

Remarquée d'abord au sein de la profession – deux de ses premiers courts métrages, *Pour la nuit* et *Le Génie d'Abou* sont primés dans plusieurs festivals internationaux –, Isabelle BoniClaverie l'est ensuite par un public plus large. Son documentaire *Trop Noire pour être Française ?*, diffusé pour la première fois en 2015 sur ARTE, est à la fois un succès d'audience et un succès médiatique.

Ce film, et le livre *Trop Noire pour être Française* paru en 2017 aux Editions Taillandier, attestent du désir d'Isabelle Boni-Claverie de raconter les histoires de toutes celles et ceux qui restent sous représenté-e-s dans l'audiovisuel et la littérature.

Régulièrement sollicitée par la télévision et la presse sur les questions du vivre ensemble, elle intervient aussi comme conférencière en France, aux Etats-Unis et en Belgique.

Isabelle Boni-Claverie vient de terminer un roman, *Indestructible*, et développe de nouveaux projets pour la télévision.

EXPERIENCE AMERICAINE

En 2005, l'acteur et producteur américain Danny Glover (*L'Arme fatale*, *Witness*, *La Couleur pourpre...*) confie à Isabelle Boni-Claverie l'adaptation pour le cinéma du roman de Valérie Tong Cuong, «*Où je suis*» (éd. Grasset) qui devient *Heart of blackness*.

En 2016, elle intervient à l'ONU pour s'exprimer sur la place des femmes noires en France. Elle donnera par la suite des conférences à Columbia University, NYU, Dartmouth College, The Africa Center.

En 2019, elle est professeure invitée à l'Université de New York (NYU). Dans ce cadre, elle organise un festival de trois jours, *The Black Experience In French Cinema : A Film Retrospective and a Conference*, qui réunit cinéastes, comédiens et chercheurs français et américains.

En 2020, elle reçoit le Grand Prix French Voices, décerné aux Etats-Unis par la Fondation Face pour son livre *Trop Noire pour être française*.

OEUVRES

Are U Somebody

En collaboration avec Corinne Savoyen

Long-métrage documentaire

Produit par Impalas Films

Arlit, Deuxième Paris

long métrage documentaire de Idrissou Mora Kpai

Produit par MKJ Films

Bayard d'or du meilleur documentaire, Festival International du Film de Namur Prix du meilleur documentaire, Festival du Cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine Prix du cinéma du monde, Westphalie-Rhénanie du Nord Prix Amiens Métropole, Festival International du Film d'Amiens Prix du meilleur documentaire, Muestra de Cine Africano de Tarifa Prix de l'institut français, Festival International du Film de Innsbruck

Développement Cherchez l'Intrus !

Développement Heart of Blackness

**Adaptation du roman de Valérie Tong Cuong « Où je suis »
(Grasset)**

Long métrage

Produit par Louverture Films

Développement Chronique d'un apprivoisement

Long métrage

Produit par Scarlett Productions

Lauréat de la Bourse Beaumarchais – Fonds d'aide au Scénario du Festival d'Amiens

Développement Saturnin et les fantômes

Long métrage de Isabelle Morin

Produit par 31 Juin Films

Lauréat de la Bourse Beaumarchais

Développement Le Corps de mon père

Long métrage

Produit par Rezo Films

Développement Honorable !

Long métrage
Produit par Les Films du Raphia

Trop Noire pour être Française

REALISATRICE

DOC

Produit par Quark

Diffusé par ARTE

Meilleure audience de l'année sur la case horaire, meilleur replay IDFA
Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains Festival du
Film Africain de New York Festival International de Film de Cartagena de
Indias Festival de Film Documentaire de ARTE Africadoc Escales
Documentaires Festival International du Film d'Education Festival
International du Film d'Amour de Mons Festival International du Film Noir
de Montréal Lights Camera Africa Kino Afrika Afropunk 100 % Doc
Festival du Film Documentaire de Istanbul New York University Columbia
University Musée de l'Homme Casa Africa Alliance Française de Kingston
ONU

Pour La Nuit

REALISATRICE

CM

Produit par Neon Films

– Nominée au Pardino d'Oro, Festival International du Film de Locarno
– Prix du Jury, Festival Provence Terre de Cinéma – Prix du Public,
Maison d'Arrêt d'Amiens – Mention Spéciale, Festival des Cinémas
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine – Mention Spéciale, Prix
Signis Prix d'Interprétation féminine, Festival International du court
métrage d'Abidjan

L'Image, Le Vent et Gary Cooper

REALISATRICE

CM Documentaire

– « Afriques, L'artiste et la ville », Centre de Cultures Contemporaines de
Barcelone Festival Video Zone de Tel Aviv

La Coiffeuse de la rue Pétion

REALISATRICE

CM Documentaire

MGI International Fespaco Festival International du Film d'Amiens
Lagunimages Vues d'Afrique

Le Génie d'Abou

REALISATRICE

(La Fémis) CM

Mention Spéciale, Festival International du Court Métrage d'Abidjan
Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand Festival
International du Film de Femmes de Créteil Fespaco Festival International
du Film Français de la Havane Festival du Film Africain de New York Vues
d'Afrique Festival International de Cannes (programmation du CCAS)
Festival International du Film d'Amiens Festival de Court Métrage de
Dresde Mostra Internazionale de Cinéma de Pérouse Racines Noires Noir
Couleurs

La Barbe ou la vie

Concept, en collaboration avec Mikaël Guedj

10 x 26'

Produit par Brainworks Productions

Plus Belle La Vie

Dialoguiste, 150 épisodes

4196 x 26'

Produit par Telfrance

Diffusé par France 3

Cœur Océan

Episode 17

148 x 26'

Produit par Scarlett Productions

Diffusé par France 2

Seconde Chance

Auteur séquenceur, Responsable atelier séquenceur, Directrice de collection, 150 épisodes

180 x 26'

Produit par Alma

Diffusé par TF1

– Nominé aux International Emmy Awards

Plus Belle La Vie

Séquenceur, 20 épisodes

4196 x 26'

Produit par Telfrance

Diffusé par France 3

Sexe, Gombo et Beurre Salé

90'

Produit par Agat Films

Diffusé par ARTE

Réalisé par Haroun Mahamat-Saleh Avec Aïssa Maïga, Manuel Blanc, Claudia Tagbo, Mata Gabin, Marius Yelolo

Si-Gueriki, La Reine Mère

Consultation

52'

Produit par MKJ Films

Diffusé par France 5

Réalisé par Idrissou Mora-Kpai

Alter Ego

Synopsis pour un épisode de Greco

52'

Produit par PM Production

Amour & Trahisons

Bible

100 x 26'

Produit par Love My TV / Making Prod

Sœur Thérèse.com

Le Dernier Combat - Traitement pour un épisode en collaboration avec Carine Hazan

90'

Produit par Telecip

Un flic au pair

Synopsis, en collaboration avec Nicolas Jean

Comédie

Produit par Making Prod

Tata

Synopsis, en collaboration avec Nicolas Jean

Comédie de 90 min

Produit par DEMD

LIVRE

Trop Noire pour être française

Édité par Editions Tallandier
Grand Prix French Voices

La Grande Dévoreuse

Roman
Édité par Nouvelles Éditions Ivoiriennes (NEI)

La Grande Dévoreuse in « Villes d'Exil et autres nouvelles »

Édité par Éditions La Découverte/Le Monde
2^e Lauréate du Prix du Jeune Ecrivain Francophone