



CHRYSTEL EGAL

autrice, réalisatrice

AGENT : Valérie Komaroff

LANGUES : Français, Anglais

Après des études de Sciences-Politiques à Grenoble, de Montage de film à U.C.L.A à Los Angeles, de Littérature & Journalisme à Berkeley, dans le cadre de mon D.E.S.S. de Marketing-Publicité au CELSA, je rédige un mémoire sur les Images de Synthèse suite à un stage de 6 mois chez Robert Abel et Associates à Los Angeles. De 1986 à 1989, je travaille sur le film LET'S GET LOST de Bruce Weber (Nominé aux Oscars en 1989 – Grand Prix de la Critique à Venise en 1988). Ma rencontre avec Chet Baker est décisive. Sensibilité extrême, mi-ange, mi-démon, je prends conscience des états limites comme sujet de création. Je pratique le Goshin Taïso et le Nin Jutsu. Le ski aurait pu être de haut niveau or, je choisis les études, l'art et le cinéma. De vivre des expériences par le voyage, les traverser et les transmettre par le film, la photographie et l'écriture. Ce parcours m'amène à créer mon style, le Portrait-Fiction. A chaque fois, je vis une vraie rencontre avec un personnage réel et j'ajoute à notre échange une dimension fictionnelle.

Pour moi, filmer, écrire photographier, c'est tailler la lumière.

En 1993, je réalise TRIBAL, mon premier Portrait-Fiction à Los Angeles avec Ron Athey, le leader des modern primitives qui se libère par le tatouage. A New York, je tourne PRINCESS WITH A PENIS, film sur les travestis de Wigstock qui questionnent l'identité sexuelle. En Thaïlande, NO SHIT L'ESPRIT GUERRIER avec Sook, le boxeur thaï de 8 ans qui a 80 combats à son actif, ce qui me permet de relier mon engagement d'artiste avec l'esprit guerrier. Dans le Bronx, je filme SLOAN, LA FEMME FLIC où je raconte l'histoire de ses abus et de ses cicatrices. Une autre facette de l'Amérique qui sera également décrite dans COMPTON 1993.

Mes derniers films : STATEMENT qui reprend mes essentiels et FREERUNNER, mon dernier Portrait-Fiction avec Simon Nogueira qui danse sur les toits à 300 mètres du sol pour échapper à la gravité.

Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de conter des histoires, de filmer des récits comme si elles se vivaient sous mes yeux. Friction d'images et de mots. Energie du corps. Vitesse. Prise de risque. De Jonas Mekas, John Cassavetes, Barbara Rubin à Jonathan Ricquebourg, parti-pris de grain et de lumière entre chien et loup. Faire jaillir l'inattendu. Crépitements des incarnations et des destins. Pulsations des corps et des rythmes. Image son et souffle vital.

AUTRES EXPÉRIENCES

1993-2024

VIDEASTE_ART CONTEMPORAIN – PHOTOGRAPHE & VIDEASTE. Plus de 40 films réalisés depuis 1993 dont 19 font partie de la collection de la Maison Européenne de la Photographie à Paris. Mon travail constitue une perpétuelle interrogation autour du corps : le corps comme outil de perception du monde, champ d'expérimentations ou lieu de mise à l'épreuve. Exposée en France et à l'étranger à la Young International Art Fair, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Maison Européenne de la Photographie Paris, Galerie Rabouan-Moussion, Performance à la Cité de la Musique (Emma Lavigne), Lieu Unique Nantes, The BLAM Project (Los Angeles), Biennale d'art de Busan, Ssamzie Space (Seoul), About Gallery (Bangkok), Journées Photographiques de Bienne (Suisse)

1987-1992

REALISATRICE TV – JOURNALISTE_REALISATRICE pour le MINIJOURNAL tf1, CULTURE PUB M6, CLIPS pour le Musée de la Villette, Petit Bateau, Crédit Agricole, Bubbles.

1999-2000

REALISATRICE RADIO – Carnets Nomades, France-Culture with Gaspar Noé, Claude Levêque, Sébastien Lapaque, Tana. -Les Nuits Magnétiques, France-Culture. -Coupé, Rêvé, Collé, Sloan, France-Culture.

1994-2018

PRIX 2018 – Finaliste, Cinehaïku Film Festival (CH) 2017 – Grand Prix Tribew & Maison des Artistes, WorkOf ebookRetrospective (Paris) 1999 – Prix Thyde Monnier, La Société des Gens de Lettres (Paris) 1998 – Bourse d'écriture, Le Centre National Littéraire (Paris) 1997 – Bourse par l'AFAA, Residence in Thaïlande (TH) 1995 – Bourse & résidence à la Ledig House International Writer's, ArtOmi Foundation, Upstate N.Y. (US) 1994 – Prix Léonard de Vinci par le Ministère des Affaires Etrangères – 4 ans de résidence à New York. (US)

OEUVRES

CINÉMA

2023

FREERUNNER

Avec Simon Nogueira

5'47"

2023

STATEMENT

2'37"

2014

(MY) MANDALAS

1'55"

2001

EXTASY

4'24"

1998

NO SHIT L'ESPRIT GUERRIER

5'10"

1998

LA FEMME FLIC

10'42"

1993

TRIBAL

3'20"

1990

FAUX ET USAGE DE FAUX

Co-scénariste avec Jean-Marc Roberts & Laurent Heynemann

Film réalisé par Laurent Heynemann avec Philippe Noiret et Robin Renucci. Inspiré de l'affaire Emile Ajar

LIVRE

1998

KOVALAM BEACH

Roman

Édité par Editions Actes Sud

L'histoire d'une passion frère et soeur. En cours d'adaptation/film

2001

NEW YORK EST MON EXCES

Roman

Édité par Editions Actes Sud

Un livre énergie sur New York, des illuminations écrites entre 3 et 5 heures du matin.