



AMANDINE GAY

autrice, réalisatrice

AGENT : **Lise Arif**

LANGUES : Français, Anglais, Italien

Réalisatrice, productrice, autrice, activiste, je partage mon temps entre recherche et création. Après, *Ouvrir La Voix* – mon premier film autoproduit et auto-distribué qui donne la parole à vingt-quatre femmes afro-descendantes francophones – sorti dans les salles françaises, belges et suisses en 2017 et canadiennes en 2018 ; je réalise un second documentaire, *Une Histoire à Soi*. Ce film d'archives sur l'adoption internationale du point de vue de 5 personnes adoptées, aujourd'hui adultes, sort en salles françaises le 23 Juin 2021 et à la Cinémathèque québécoise le 26 Août 2022.

J'interviens régulièrement comme conférencière à propos de l'afroféminisme, du cinéma, de l'intersectionnalité ou de l'adoption. En 2018, je fonde le « Mois des Adopté·es », une série d'événements se déroulant tous les ans au mois de Novembre entre la France, la Suisse, la Belgique et le Québec afin de permettre aux personnes adoptées de se réapproprier la narration. En 2021, je publie mon premier ouvrage aux éditions La Découverte (France) et Remue-Ménage (Québec), *Une poupée en chocolat*, un essai autobiographique sur l'adoption.

Vous pouvez me suivre en français et en anglais sur les réseaux : @OrpheoNegra

FORMATIONS

2019

Certificat de formatrice DEB (Disrupting Everyday Bias), Cook Ross, London.

2015-2017

Maîtrise de sociologie, Université du Québec à Montréal, Montréal.

2008-2010

Diplôme de 1er Cycle en Art Dramatique, Conservatoire Municipal Francis Poulenc, Paris.

2005-2007

Master à l'IEP de Lyon (Sciences-Po). Mention Très Bien – Majeure Sciences politiques, spécialisation Communication.

2006-2007

Échange Universitaire, Humanities and Social Sciences, Cinema Studies, La Trobe University, Melbourne.

2004-2005

Diplôme Universitaire du Monde Arabe Contemporain (DUMAC), Mention Assez Bien, Lyon

AUTRES EXPÉRIENCES

2022

Fondatrice et Présidente, Caïssa Productions, Montréal, Canada.

2017

Co-fondatrice et Présidente, Bras de Fer Production et Distribution, Saint-Denis, France.

OEUVRES

TÉLÉVISION

2024

BALLROOM

Co-création avec Elina Gakou Gomba et Nasser Sari. Co-écriture avec Elina Gakou-Gomba. Réalisation.

Série documentaire 5x30'

Produit par Bellota Films pour FTV Slash

2023

AFFAIRES DE FAMILLE

Co-auteurs de la bible avec Elina Gakou Gomba

Comédie procédurale judiciaire 8x52'

Produit par Salle Commune

CINÉMA

2023

LE SAC A DOS INVISIBLE

- en développement

Documentaire

Produit par Bras de Fer Production

2021

UNE HISTOIRE A SOI

Documentaire 100'

Produit par CG Cinéma et Bras de Fer Production

2017

OUVRIR LA VOIX

Documentaire 122'

Produit par Bras de Fer Production

LIVRE

- 2023** **CECI N'EST PAS UNE POSTFACE**
- Préfaces/Postfaces – Ayim, May Nouveau Départ, Paris, Ypsilon, p. 164
Postface de la traduction française, pp. 125-149.
- 2021** **UNE POUPEE EN CHOCOLAT**
- Édité par Paris : La Découverte
- 2022** **CONTEMPORARY FRENCH AND FRANCOPHONE
STUDIES**
- ENTRETIEN AVEC AMANDINE GAY**
Articles scientifiques
26(4-5). <http://dx.doi.org/10.1080/17409292.2022.2107276>
- 2022** **UFAHAMU: A JOURNAL OF AFRICAN STUDIES**
- Césars, Creation, Independence, and Radicality**
43(1). <http://dx.doi.org/10.5070/F743156320>
- 2015** **DENY AND PUNISH: A FRENCH HISTORY OF
CONCEALED VIOLENCE**
- Occasion, n°9
- 2019** **WHAT'S IN A WORD ?**
- Chapitres
In Crenshaw, K. (dir), Reach Everyone on the Planet ... : Kimberlé
Crenshaw and Intersectionality. Berlin : Gunda-Werner-Institut in der
Heinrich-Böll-Stiftung, pp. 63-66.
- 2018** **LA REAPROPRIATION DES MOYENS DE
PRODUCTION AU SERVICE D'UNE ESTHETIQUE
AUTONOME**
- Chapitres
In Cukierman, L., Dambury, G. et Vergès, F. (dir), Décolonisons les Arts !
Paris : L'Arche, pp. 46-53.
- 2018** **LA CRISE D'UNE UTOPIE BLANCHE ?**

Chapitres

In Lindgaard, J. (dir), Éloge des mauvaises herbes : ce que nous devons à la ZAD. Paris : L'Arche, pp. 157-165.

2018 **NEE SOUS X**

Chapitres

In Alix-Surprenant, M. et Vinet-Houle, R. (dir), La Couleur de l'adoption. Montréal : Alias, pp. 120-122.

2016 **WHO'S CLAIMING US**

Chapitres

In Diane René Christian, Susan Harris O'Connor & Mei Mei Akwai Ellerman (dir.), Black Anthology: Adult Adoptees Claim Their Space, The An-Ya Project, pp. 80-87.

2021 **LETTRES DU BANGWE**

Préfaces/Postfaces - Collectif

Édité par Éditions Bora
348p. Préface, pp. 11-15.

2015 **NE SUIS-JE PAS UNE FEMME**

Préfaces/Postfaces - hooks, bell

Femmes noires et Féminisme, Paris, Cambourakis, 295p. Postface de la traduction française, pp. 9-32.