



## PAULINE OUVRARD

réalisatrice

AGENT : **Marion Suarez**

LANGUES : Français, Anglais

Après des études à la Fémis où elle se forme à l'écriture de scénario, Pauline Ouvrard travaille en tant que co-scénariste ou consultante sur des projets très divers, du court au long-métrage, en passant par la série d'animation. Elle réalise en 2022 son premier court-métrage, une belle expérience qui en amènera d'autres. Elle partage désormais son temps entre Saint-Nazaire sur la côte Atlantique et Paris. Elle continue d'accompagner des cinéastes dans l'écriture de leurs projets, tout en développant les siens. En parallèle, elle intervient dans des écoles de cinéma

## FORMATIONS

---

### 2012-2016

Département Scénario, la Fémis – Écriture & Réécriture de 4 long-métrages. Co-écriture de court-métrages. Élaboration d'une bible de série. Tournage & direction d'acteur. Analyse de films, histoire du cinéma. Échange à Columbia University, New York

### 2010-2012

Classe Préparatoire Ciné-Sup, lycée Guist'hau, Nantes – Pratique & Théorie du cinéma, préparation au concours de La Fémis

## AUTRES EXPÉRIENCES

---

**2022-2023**

Intervenante en écoles de cinéma (La fémis, E-Artsup, Cinécréatis) Suivi scénario, workshop d'écriture...

**2021**

Suivi scénario, workshop d'écriture... 2022-2023 Workshop « La Préécriture de Série », Groupe Ouest Faire naître et consolider promesses de séries. En partenariat avec Arte

**2014**

Stagiaire au département Fictions, radio France Culture Lecture et sélections de projets de fictions sonores. Adaptation de deux romans pour la radio en partenariat avec le théâtre de l'Odéon, cycle Fantômes en Littérature

**OEUVRES**

## CINÉMA

2022

### **JEANNE DINDE**

**Scénariste et réalisatrice**

COURT-MÉTRAGE

Produit par Apaches Films

Aide avant réalisation du CNC, CVS, Soutenu par Arte et la région  
Nouvelle-Aquitaine

2022

### **L'EAU QUI DORT**

**Co-scénariste**

COURT-MÉTRAGE

Produit par Paraiso

Réal Leïla Gentet Obtention de l'aide avant réalisation du CNC

2021

### **UNE FEMME A LA MER**

**Co-scénariste**

COURT-MÉTRAGE

Produit par Apaches films

Réal. Céline Baril Aide avant réalisation CNC. Préachat Préludes.

Sélectionné au prix Unifrance 2022, Festival Côté Court 2022 (Pantin), Un  
festival c'est trop court 2022 (Nice)

2021

### **LE TELESCOPE D'EINSTEIN**

**Consultante**

COURT-MÉTRAGE

Produit par Aurora Films

Diffusé par France TV

Réal Evgenia Alexandrova Prix France TV / Med in Scénario, COSIP

2021

### **CHURCHILL**

**Consultante**

COURT-MÉTRAGE

Produit par Paraiso

Réal. Annabelle Amoros Soutenu par le CNC. Sélections Visions du réel,  
IndieLisboa, Pantin, César 2023

2017

### **ROJDA**

**Co-scénariste**

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis

**2016      AU LOIN, BALTIMORE**

**Consultante**

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis

Réal. Lola Quivoron Sélections Locarno, Louvain, Clermont-Ferrand...

**2015      C'EST DU BRUIT**

**Idée originale, consultante**

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis / Ludwigsburg / Caïmans

Diffusé par Arte

Réal. Pauline Laplace

**2015      FILS DU LOUP**

**Co-scénariste**

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis

Réal. Lola Quivoron Primé au festival de Locarno. Multiples sélections internationales

**MAUVAISES TETES**

- en développement

**Co-scénariste**

LONG-MÉTRAGE

Produit par Apaches Films

Réal. Céline Baril .

**POUSSIERES D'ETE**

- en développement

**Co-scénariste**

LONG-MÉTRAGE

Réal. Céline Baril Lauréat de l'aide à l'écriture de la région Ile de France 2019

**2019      A(T)MEN**

**Co-écriture du traitement**

LONG-MÉTRAGE

Produit par Box productions (Ch)

Réal. Marie-Elsa Sgualdo

**LE SECRET DES ABYSSES**

**Projet personnel. En réécriture**

LONG-MÉTRAGE

Lauréat bourse Beaumarchais – SACD 2018

*ANIMATION*

**MUTANT.E.S**

**Scénariste**

Série

Produit par Paraiso / Ikki Films

Obtention concept, FAIA CNC. Sélection Cartoon Forum 2022