



MATHILDE PARTIOT

autrice

AGENT : Lise Arif

LANGUES : Français, Anglais

Diplômée du Master Scénario et Écritures Audiovisuelles de Nanterre, Mathilde remporte le P'tit Molière du meilleur auteur vivant pour *Merci d'être passée*, comédie dramatique jouée durant deux saisons à Paris. Elle y aborde la lesbophobie dans la communauté chrétienne et son impact sclérosant sur la vie affective et sexuelle. Après un cursus d'interprétation au Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles et une Licence de Lettres Modernes, elle rejoint la formation professionnelle de l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM).

Elle devient ensuite assistante de production et régisseuse de troupe pour des spectacles musicaux, avant de travailler à la télévision comme chargée de casting et coordinatrice pour *Endemolshine*, puis comme assistante littéraire stagiaire chez *Scarlett Production*. Ces expériences enrichissantes la confortent dans sa volonté de se consacrer pleinement à l'écriture. Désireuse de participer à la défense de la biodiversité marine, Mathilde part en mission pour l'ONG *Sea Shepherd*. Ces aventures intenses nourrissent son écriture, l'inspirant autant sur le plan humain que dramaturgique. Intéressée par tous les genres et formats, Mathilde développe des projets aux thèmes divers, à la fois engagés et tournés vers l'expression de l'intime.

FORMATIONS

2018

MASTER 2 « SCÉNARIO ET ÉCRITURES AUDIOVISUELLES » à
l'Université de Nanterre
mention TB

2017

MASTER 1 « CINÉMA ET AUDIOVISUEL, ARTS, HISTOIRE ET SOCIÉTÉ » à l'Université de Nanterre
mention TB

2016

DIPLOME UNIVERSITAIRE « SAVOIR ANALYSER LES FILMS » à l'Université de Nanterre
mention TB

2015

LICENCE DE LETTRES MODERNES PARCOURS « MÉTIERS DU JOURNALISME » à l'Université de Versailles Saint Quentin, mention AB

2013-2015

FORMATION PROFESSIONNELLE à l'Académie Internationale de Comédie Musicale

2010-2013

CERTIFICAT D'ÉTUDE THÉÂTRALE au Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles

AUTRES EXPÉRIENCES

2024

ANIMATION D'ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE
En lycée pour les classes de terminales

2018-2019

ASSISTANTE LITTÉRAIRE à Scarlett Production
Fiches de lecture pour séries et unitaires
Fiches de lecture de romans dans le cadre de recherches pour des adaptations
Missions diverses dans le cadre des développements

2019-2022

LECTRICE pour le GRAND PRIX CLIMAX

Fiches de lecture de longs métrages de genre

Sélection 2019 et 2022

2018

CHARGÉE DE CASTING ET COORDINATRICE à Endemolshine,

pour l'émission musicale

Together, tous avec moi

2018

COORDINATRICE pour l'émission télévisée Big Bounce d'Endemolshine

France

2015-2016

ASSISTANTE DE PRODUCTION, ASSISTANTE CASTING ET

RÉGISSEUSE DE TROUPE pour

les productions de comédies musicales Madiba Production et Broadway

Mad Prod

OEUVRES

L'AMOUR À L'ÉPREUVE

Anthologie d'épisodes de soap en 26'

Produit par Puzzle Média

Diffusé par 9 chaînes du réseau France TV Outre-mer et disponible sur le Replay de France TV

Épisode « Inséparables » Thème : le harcèlement scolaire en Guadeloupe

Épisode « Entre les flammes » Thème : la lesbophobie au lycée en

Guadeloupe Épisode « Nouvelle danse » Thème : les conséquences sociales

du diabète chez les adolescents guadeloupéens Épisode « Orphelines »

Thème : les drames humains engendrés par l'érosion des côtes

guadeloupéennes Épisode « Vaudou Vanille » Thème : les couples mixtes à

Mayotte Épisode « Escapades Nocturnes » Thème : la lutte contre le

braconnage des tortues à la Réunion Épisode « Miroir déformant » Thèmes

: les origines sexistes et colonialistes du mythe des vahinés et la protection

des adolescentes polynésiennes contre les prédateurs sexuels Épisode « Roses

marines » Thème : l'éco-anxiété des adolescents polynésiens Épisode « Terre

d'étoiles » Thème : l'impact social et environnemental des mines de nickel

en Nouvelle Calédonie Épisode « Clé de voûte » Thème : les conséquences

socio-économiques des attaques de requins Épisode « Les ailes déployées »

Thème : le deuil et le déracinement en Nouvelle Calédonie

PETITS SECRETS EN FAMILLE

Saison 8 - Atelier dirigé par Stéphanie Girerd

Réalité scriptée en 26'

Diffusé par TF1, TF1 Séries Films et en replay

Épisode « Pour le meilleur et surtout pour le pire » Épisode « Un accident tragique »

FAHRENHEIT

Co-écriture avec Guillaume Lemans et Magali Rossito - Atelier de construction des arches - Écriture de l'épisode 3

Série en 6X45' – thriller de science-fiction

Produit par White Lion pour OCS - en financement à l'international

HYPNOTIQUE

- en développement

Thriller érotique en 6X52'

Produit par DEMD et Troisième œil Production

ROUGE VOLCAN

Atelier et rédaction de bible - Co-écriture avec Philippe Bernard

et Pennda Ba

Série polar en 4X52'

Produit par Lizland et Silk and Sun (optionnée)

LA FERME

Co-écriture avec Zoé Bertemont

Série en 6X52' – comédie dramatique

Produit par Septembre Productions (optionnée)

Thème : le quotidien houleux des agricultrices

FAMILLE PAYS

Série en 8X26' – comédie dramatique familiale

En recherche de producteur Thème : les conséquences du Bumidom sur la vie quotidienne d'une famille guadeloupéenne vivant dans l'hexagone

MEURTRE DANS LE HAUT- VALLESPIR

Co-écriture avec Marie-Charlotte Amblard

Polar régional

En recherche de producteur

MEURTRE A DINAN

Co-écriture avec Philippe Bernard

Polar régional

En recherche de producteur

FINGERS

Série en 8X45' – comédie féministe feel good

En recherche de producteur

TO FOLLOW

Atelier et rédaction de bible

Série en 8X45' – thriller érotique

Produit par WY Productions

MARIE ET MAUD

Atelier et rédaction de bible - Co-écriture avec Gilles Cahoreau et François Verjans

Série policière

Produit par Barjac

SI L'OCÉAN MEURT

Atelier et rédaction de bible

Thriller écologique

Produit par Septembre production

CINÉMA

À CORPS PERDUS

- en développement

Scénariste

Long métrage, thriller psychologique

Produit par JBC Galaxy (optionné)

Thèmes : sororité et impact du handicap physique sur la vie intime

MERCI D'ÊTRE PASSÉE

Comédie dramatique

Produit par La Bourlingue théâtre

Lauréate du P'TIT MOLIERE DU MEILLEUR AUTEUR VIVANT

2017 Jouée de 2017 à 2019, au Darius Milhaud (Paris 19e) puis à la Folie Théâtre (Paris 11e) Mise en scène de Cécile Carrère

LA CITÉ D'ADÈLE

Co-composé avec Michaël Rosenfeld et chorégraphié par Xavier Go

Théâtre musical tout public

Produit par Association Partage Passion

Shows cases au théâtre de Verre – 2014 et 2015

UN TRAITRE AU CHATEAU

Spectacle de théâtre immersif de type jeu d'enquête

Produit par La Compagnie des Euménides

En répétition – 120 représentations à partir du 18 octobre 2024 dans le château de Dinan, avec des séances nocturnes à la lueur de flambeaux Mise en scène de Marina Latil-Lena

L'EFFACEMENT

Co-écrit avec Nathalie Martinez

Théâtre musical

Produit par CSM & Partners

En financement Mise en scène de Nathalie Martinez

CARRIÈRES LIBÉRÉE

Pièce de théâtre sur la Libération de la ville de Carrières-sous Poissy, commande de la Mairie

Produit par Le Collectif dans la peau

Représentation en août 2024 Mise en scène de Marina Ocádis

ENTRETIENS DE DÉBAUCHE

Anthologie de sketches humoristiques

Produit par Le Collectif dans la peau

Jouée en octobre 2024 à l'Université de Cergy Mise en scène de Marina Ocádis

LES PARTISANES

Pièce de théâtre épique et dramatique

Produit par Le Collectif dans la peau

En écriture Thème : les femmes dans la résistance française Mise en scène

de Marina Ocádis et Cécile Heintzmann

LES ORANGES ET RIMBAUD

Pièce de théâtre

Produit par La Compagnie des Euménides

En répétition (représentations prévues à partir de l'hivers 2025) Mise en scène de Marina Latil-Lena

THÉO ET LE GRAND OISEAU D'ÉGYPTE

Théâtre musical jeune public

Produit par La Compagnie des Euménides

En écriture

LIVRE

GASTON LE POISSON BALLON

LITTÉRATURE JEUNESSE ET JEUNE ADULTE

En illustration Illustré par David le Bozec

SANCTUAIRE

Roman fantastique jeune adulte

En écriture