



JENNIFER FANJEUX

autrice

AGENT : Lise Arif

LANGUES : Français, Anglais

Après des études d'histoire qui l'ont conduite à se plonger dans un procès de sorcellerie, Jennifer décide de quitter le chemin qui la mène vers une vie bien rangée. Elle atterrit au bord de l'étang de Thau où elle expérimente les mille et une manières de ne jamais travailler. Cette période d'errance et sa rencontre avec le monde de la « petite débrouille » nourrissent aujourd'hui ses histoires. En 2012, elle commence à travailler pour la télévision, principalement pour la commande. À la suite de son passage au CEEA, elle se lance dans le développement de projets plus personnels qui lui donnent finalement envie de se tourner vers le cinéma. En 2017, elle intègre l'atelier scénario de La Fémis pour y développer son premier long-métrage, *Petit lundi*, grosse semaine pour lequel elle obtient l'aide à la réécriture du CNC et avec lequel elle participe à l'atelier Grand Nord (Québec). Accompagnée aujourd'hui par 247 films dans son aventure, elle prépare également un court-métrage qu'elle souhaiterait réaliser.

Autre

Membre du collectif le 17 – Collectif de scénaristes

Membre du SCA – Scénaristes de Cinéma Associé

Membre de l'ASSOC – Scénaristes d'Occitanie

Membre du jury CNC « écris ta série ».

FORMATIONS

2017

LA FEMIS – Atelier scénario (promotion 2017)

2014

LE CEEA – L'atelier série

RÉALISATIONS

CINÉMA

PETIT LUNDI, GROSSE SEMAINE - en développement

Long métrage

Produit par 247 FILMS

Projet développé à l'atelier scénario de la Fémis sous la direction de Jacques Akchoti. Aide à la réécriture du CNC 2020 Sélectionné à l'atelier Grand Nord (Québec) 2020

PARLOIRS SAUVAGES (LES ENFANTS DU MALHEUR) - en développement

Écriture

Long-métrage

Bourse d'écriture et résidence Casell'arte 2022 Aide à l'écriture de la région Occitanie 2023 Aide à l'écriture du CNC 2024 Résidence le Gindou (2024) – Occitanie

LES EAUX DOUCES

Écriture

Long-métrage

(En écriture)

LES ENFANTS DU MALHEUR - en développement

Écriture

Long métrage

Bourse d'écriture et résidence Casell'arte 2022 Aide à l'écriture de la région Occitanie 2023

UNE VIE DÉMENTE

Consultation au scénario avec le collectif le 17

Produit par Hélicotronc

(Sortie en 2020) Un film de Ann Sirot et Raphaël Balboni Belgique – Récompensé par 7 Magrilles (meilleur film, meilleur scénario) Christera 2021 (meilleur film)

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉS

Consultation au scénario avec le collectif le 17

Produit par Hélicotronc/Tripode productions

(Sortie prévue en 2023) Un film de Ann Sirot et Raphaël Balboni

Belgique/France – Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2023

LES SANGLIÈRES

Consultation au scénario

Produit par ELINKA FILMS

(Post production – sortie prévue en 2024) Un film d'Elsa Brès Pré-achat

Tënk Aide à la production de la région Auvergne Rhône Alpes Aide à la

production de la région Occitanie

LE BATELEUR

Court métrage

Produit par 247 FILMS et Été caniculaire

(En pré-production) Aide avant réalisation région Occitanie 2022 Fonds

médias européen 2022 Aide à la production de la métropole de Montpellier

UNE FIN DE LOUP

Co-auteure de Gabriel Mireté

Court métrage

Produit par Dobro films

(En financement) Aide avant réalisation région Occitanie 2021 Aide du

département de la Lozère 2022

DU SEL SUR LA PLAIE

Lauréat de la résidence Plan libre Huis clos 2023 (En financement)

TÉLÉVISION

2018

EN EAU TROUBLE

CREATION – Ecriture d'un unitaire

(90') Drame

Produit par ABRAFILMS (TELFRENCE)

2017

PETITS ARRANGEMENTS

CREATION – Ecriture de la bible + arches

6x52'

Produit par ABRAFILMS (TELFRENCE)

2016

ENTRE LES MURS

CREATION – Ecriture d'un unitaire

(90') Drame

Produit par ABRAFILMS (TELFRACTANCE)

2015

DERIVES

CRÉATION. Ecriture de la bible + Arches

6x52'

Produit par ABRAFILMS (TELFRACTANCE)

2016

L'AMOUR A 200 METRES

Ecriture de 4 épisodes

26'

Produit par MILLA MEDIA / MORGAN PRODUCTIONS

Diffusé par FRANCE 2

2015-2019

PETITS SECRETS ENTRE VOISINS/FAMILLE

Ecriture d'environ 20 épisodes

26'

Produit par TF1 PRODUCTION

Diffusé par TF1

2012-2014

LE JOUR OU TOUT A BASCULE

Ecriture d'environ 10 épisodes

26'

Produit par LA CONCEPTERIA

Diffusé par FRANCE 2